

**Formato Europeo  
Curriculum Vitae**



**Informazioni personali**

Nome Cognome

Indirizzo

Telefono / Cellulare

E-mail

Cittadinanza

Luogo e Data di nascita

Sesso

**Occupazione /  
Settore professionale di  
interesse**

**Esperienze professionali**

**Selezionatore,  
programmatore, curatore**

Date

Lavoro o posizioni ricoperte

Principali attività e responsabilità

Nome e indirizzo del datore di  
lavoro

Date

**Silvio Grasselli**

Via Dandini 3, – 00153 Roma

+39 3494455331

[silviograsselli@gmail.com](mailto:silviograsselli@gmail.com)

Italiana

Roma, 11/07/1979

MASCHIO

Critico cinematografico, selezionatore/programmatore festival, docente, formatore.

2019

Curatore cofanetto Gregoretti - Apollon. Una fabbrica occupata/Contratto - Collana Forum Italia n. 2

Curatore/autore dei contenuti del booklet e curatore dell'edizione dei due film contenuti nel cofanetto

Penny Video - Roma

2019

Lavoro o posizioni ricoperte	Curatore retrospettiva personale "L'illusione del presente" dedicata al cinema di Sergei Loznitsa
Principali attività e responsabilità	Progettazione delle varie articolazioni del programma retrospettiva, selezione di film, scrittura del saggio per il catalogo, realizzazione e traduzione dell'intervista al regista per il catalogo, moderazione dibattiti e masterclass con il regista.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Festival dei Popoli - Istituto Italiano per il Film di Rappresentazione Sociale - Vicolo di Santa Maggiore 1, Firenze
Date	2019
Lavoro o posizioni ricoperte	Curatore rassegna cinema "Wild Cities"
Principali attività e responsabilità	Progettazione rassegna di cinema documentario sul rapporto tra cinema e architettura, costruzione del programma, contatti e trattative con autori, produzioni e distribuzioni, traduzione sottotitoli.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ordine degli architetti di Parma - Borgo Retto, 21/A, 43121 Parma PR, Italia
Date	2019
Lavoro o posizioni ricoperte	Curatore mostra didattica "Ciak si suona"
Principali attività e responsabilità	Scrittura testi, progettazione spazio espositivo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Socio Culturale Ponte Milvio - Via Enrico Quirino Visconti n. 99, 00193 Roma
Date	2018
Lavoro o posizioni ricoperte	Selezionatore e curatore
Principali attività e responsabilità	Selezione film, costruzione del programma della prima edizione del Molo Film Fest, evento vincitore del bando Estate Romana 2018, conduzione incontri con gli autori.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Socio Culturale Ponte Milvio - Via Enrico Quirino Visconti n. 99, 00193 Roma
Date	2018
Lavoro o posizioni ricoperte	Ricerche d'archivio e consulenza
Principali attività e responsabilità	Ricerche d'archivio e consulenza storica per il progetto cinematografico "To the Moon" di T.O Sullivan, prodotto da Inland Films Ltd.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Inland Films Pembroke Hall, 7 Upper Pembroke Street, Dublin 2, Irlanda
Date	Dal 2015 - in corso
Lavoro o posizioni ricoperte	Vicedirettore artistico - selezionatore - responsabile del programma del DocSS - Festival Internazionale di cinema urbano

Principali attività e responsabilità	Progettare insieme al direttore artistico l'evento in tutte le sue articolazioni, selezionare i. film, curare le sezioni. Tematiche e retrospettive, gli omaggi, i programmi realizzati in collaborazione con altri festival internazionli, redazione del catalogo, costruire il programma del festival e il calendario delle attività parallele.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Nuovo Circolo del Cinema - V.le Umberto 117 Sassari</b>
Date	<b>2014</b>
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Consulente curatore per il programma della Giornata della memoria e del dialogo</b>
Principali attività e responsabilità	<b>Presentazione e conduzione dell'incontro con l'autore</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Istituto Polacco di Roma - Via Vittoria Colonna, 1, 00193 Roma</b>
Date	<b>2014</b>
Lavoro o posizioni ricoperte	<b>Curatore</b>
Principali attività e responsabilità	<b>Curatore incontro con l'autore - Personale Giovanni Cioni</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Villa Romana - Via Senese n. 68, 50124 Firenze</b>
Date	Dal 2012 - in corso
Lavoro o posizioni ricopert	Membro del Comitato di selezione e curatore
Principali attività e responsabilità	Attività di selezione film, ricerca, ideazione e cura di sezioni tematiche o retrospettive del festival, redazione testi critici e interviste con gli autori. Attività di presentazione e guida alla discussione in sala dei film in programma.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Festival dei Popoli - Istituto Italiano per il Film di Rappresentazione Sociale - Vicolo di Santa Maggiore 1, Firenze
Tipo di attività o settore	Festival dei Popoli Onlus è impegnata nella promozione, nello studio del cinema di documentazione sociale, nell'attività di conservazione e digitalizzazione del proprio archivio, nell'organizzazione di corsi e workshop formativi per filmmaker e nell'organizzazione del principale festival del film documentario in Italia.
Date.	Dal 2011 - in corso
Lavoro o posizione ricoperti	Curatore
Principali attività e responsabilità	Progettazione delle attività culturali di area cinematografica per la stagione culturale della Chiesa del Gesù, conduzione degli incontri con il pubblico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Chiesa del Gesù - Via degli Astalli, 16, 00186 Roma</b>

Date	<b>2011</b>
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Curatore</b>
Principali attività e responsabilità	<b>Curatela delle retrospettiva su Heddy Honigmann per l'Alba International Film Festival, conduzione incontri con l'autrice.</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Alba International Film Festival - Alba (CN)</b>
Date	<b>Dal 2009 al 2013</b>
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Selezionatore e formatore</b>
Principali attività e responsabilità	<b>Selezione film, costruzione e cura del programma, progettazione, preparazione e conduzione dei laboratori con gli studenti, conduzione degli incontri con gli autori per il Festival Cinema Giovane</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Associazione Cantiere di Critica Culturale</b>
Date	<b>Dal 2009 al 2013</b>
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Selezionatore e curatore workshop per il Rebeccu Film Festival</b>
Principali attività e responsabilità	<b>Costruzione del programma cinema, progettazione e organizzazione workshop, conduzione incontri con gli autori</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Cineclub Arci Nuovo Aguaplano - Sassari</b>
Date	<b>Dal 2008 al 2013</b>
Lavoro o posizioni ricoperte	<b>Redattore, responsabile di rubrica, inviato, autore</b>
Principali attività e responsabilità	<b>Realizzazione interviste e reportage radiofonici, redazione testi critici, partecipazione alla scrittura dei programmi</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Radiocinema - Via Nizza 154 00198 Roma</b>
Tipo di attività o settore	<b>Web radio (agenzia di contenuti radiofonici diffusi via etere e sul web), rivista cinematografica di critica e informazione.</b>
Date	<b>Dal 2007 al 2013</b>
Lavoro o posizioni ricoperte	<b>Collaboratore della redazione culturale per il programma "Effetto notte"</b>
Principali attività e responsabilità	<b>Ricerca e scrittura redazionale per la preparazione del programma;. Partecipazione alla trasmissione (in video) in qualità di ospite-esperto.</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>TV2000/NewsPress S.p.a. Via Aurelia 796, Roma</b>
Tipo di attività o settore	<b>Network tv generalista visibile sul digitale terrestre e sul satellite</b>
Date	<b>2009</b>

**Uni-  
ver-  
sità e  
atti-  
vità  
di-  
dat-  
tica**

Lavoro o posizione ricoperti	Curatore di sezione - Tertio Millennio Film. Fest
Principali attività e responsabilità	Curatore della sezione sul cinema documentario "A est d'Europa", scrittura schede critiche per il catalogo, costruzione del programma, conduzione degli incontri con gli Autori
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Ente dello Spettacolo - Via Aurelia. 468, 00165 Roma
Date	
Lavoro o posizione ricoperti	Dal 1998 progetta e conduce laboratori, corsi, seminari e percorsi didattici teorici e pratici sul cinema e l'audiovisivo nelle scuole del Lazio, della Lombardia, della Liguria, della Toscana.
Principali attività e responsabilità	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	
Date	a.a. 2019-2020
Lavoro o posizione ricoperti	Professore a contratto
Principali attività e responsabilità	Titolare del corso "Tecnica, produzione e distribuzione del documentario" presso il Corso di Laurea in Media, Arti e Culture, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Teramo.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Teramo, Campus di Coste Sant'Agostino Via Renato Balzarini 1, Località Colleparco - 64100 Teramo
Date	2019
Lavoro o posizione ricoperti	Formatore nel progetto di didattica del cinema nella scuola (finanziato dal Mibact "Seminare domande"
Principali attività e responsabilità	Progettare e realizzare cicli di lezioni sul cinema nelle scuole secondarie
Nome e indirizzo del datore di lavoro	A.C.PLAYTOWNROMA - Via Benaco 5 00199 Roma
Date	2018
Lavoro o posizione ricoperti	Curatore Scientifico, selezionatore dell'atelier internazionale "Riconfigurare il contesto urbano. Il doppio sguardo tra testo audiovisivo di non fiction e gli studi urbani"

Principali attività e responsabilità	Progettazione dell'atelier, selezione film, costruzione del programma, conduzione incontri con gli autori e momenti di laboratorio.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Architettura - Università Roma Tre - Largo Giovanni Battista Marzi 10 Roma
Date	2017
Lavoro o posizione ricoperti	Docente masterclass presso STArS - Corso di laurea in Scienze e Tecnologie. Delle Arti e dello Spettacolo
Principali attività e responsabilità	Docenza di una lezione sul rapporto tra cinema documentario e contesto urbano
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Cattolica del Sacro Cuore - Via Trieste 17, Brescia
Date	Dal 2017 - in corso
Lavoro o posizione ricoperti	Docente presso il corso di documentario crossmediale organizzato dall'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia in collaborazione con Via Emilia Doc Fest e Formodena
Principali attività e responsabilità	Progettazione e docenza della materia "Narrazioni interattive e crossmediali nel cinema"
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Formodena - Strada Attiraglio 7, Modena
Date	2015
Lavoro o posizione ricoperti	Docente per ciclo di lezioni sul cinema italiano contemporaneo presso la. Catedra Abierta Roberto Bolano - Università Diego Portales - Santiago del Chile
Principali attività e responsabilità	Progettazione e docenza ciclo di lezioni sul cinema italiano contemporaneo tra documentario e pubblicità.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Universidad Diego Portales - Mariel Rodriguez. Sur 415, Santiago del Chile, Cile
Date	Dal 2014 al 2017
Lavoro o posizione ricoperti	Docente del corso di Iconografia cinematografica presso il Master di alta formazione sull'immagine contemporanea presso la Fondazione. Fotografia - Modena
Principali attività e responsabilità	Progettazione del corso, docenza, progettazione dell'esercitazione e discussione delle prove pratiche di fine corso
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione. Modena Arti Visive - Fondazione. Fotografia, via Pietro Giardini. 160, 41124, Modena
Date	2012
Lavoro o posizione ricoperte	Ricercatore PRIN "Il rinnovamento dei quadri del cinema italiano: la formazione della cultura cinematografica"
Principali attività e responsabilità	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Udine, Università di Cagliari, Università Roma Tre, Università della Calabria, IULM

Date	Dal 2009 al 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Membro del gruppo di lavoro Di. Cospe "Centoautori, per un nuovo circuito distributivo del cinema indipendente
Principali attività e responsabilità	Co-responsabile
Nome indirizzo del datore di lavoro	Fil.Co.Spe. Sezione Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre via Ostiense 139, 00154 Roma
Date	Dal 2008 al 2012
Lavoro o posizioni ricoperte	Membro della segreteria scientifica del Convegno internazionale di studi cinematografici
Principali attività e responsabilità	Ruolo di supporto e integrazione alla cura scientifica del convegno, alla costruzione del programma e all'organizzazione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fil.Co.Spe. Sezione Comunicazione e Spettacolo , Università Roma Tre via Ostiense 139, 00154 Roma
Date	2008-2009
Lavoro o posizioni ricoperte	Curatore scientifico del Convegno Internazionale di Studi Cinematografici Tertio Millennio
Principali attività e responsabilità	Elaborazione scientifica, costruzione panel, organizzazione, coordinamento, cura della pubblicazione degli atti.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Ente dello Spettacolo,Via Aurelia 468, 00165 Roma

## Istruzione e formazione

Date	24/04/2012
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Dottore di ricerca in "Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" XXIII ciclo</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Tesi sulle nuove forme del cinema documentario. Argomenti di interesse e approcci adottati
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Roma Tre – Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo
Titolo Tesi	Il Cinema Anacronico
Votazione	

Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Phd (MIUR)
Date	30/10/2007
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Master (primo livello) in Comunicazione Pubblica</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Studio dei processi della comunicazione, delle varie aree del diritto, delle scienze umane, di storia contemporanea, di economia e di geo-politica, approfondimento delle tecniche della comunicazione scritta. Competenze: com
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Roma Tor Vergata
Date	2005
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Diploma di Regista di Cinema Documentario</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Studio della storia del cinema documentario, delle estetiche e degli stili, dell'economia dello spettacolo e dei processi di scrittura, pianificazione, produzione e distribuzione di un film documentario. Competenze: tecniche (ripresa audio/video, fotografia, scrittura progetti) e teoriche
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Festival dei popoli Onlus Borgo Pinti 82 rosso Firenze
Date	21/04/2004
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Dottore in Discipline dell'arte della musica e dello spettacolo</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Storia del teatro antico e moderno, Storia e critica del cinema (Filmologia, Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico, Storia delle teorie del cinema, Estetica del Cinema), Storia della composizione musicale, Etnomusicologia e Antropologia, Storia dell'arte medievale, Filosofia del linguaggio, Comunicazione di massa e sociologia della comunicazione, Storia contemporanea, Storia dell'arte medievale, Letteratura inglese. Laurea Vecchio Ordinamento (art. 509)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Roma Tre
Titolo Tesi	Lo sguardo rivelato. La morte nel cinema di Ermanno Olmi (contenente una intervista rilasciata in esclusiva dal regista)
Votazione	110/110 e lode
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Laurea Quinquennale (Vecchio Ordinamento)
Date	16/07/1998
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Maturità classica



Principali tematiche/competenze professionali possedute

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Votazione

Livello nella classificazione nazionale o internazionale

Italiano, Latino, Greco, Inglese (cinque anni), Filosofia, Storia, Chimica, Biologia, Matematica

Liceo Classico Statale Pilo Albertelli

44/60

Diploma di scuola secondaria superiore

## Capacità e competenze personali

Madrelingua(e)

**Italiano**

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione

**Inglese**

**Francese**  
**Spagnolo**  
**Portoghese**  
**Lettone**

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
C 2	C 2	C 1	C 1	C 1
B 2	B 2	B 1	B 1	A 1
C 1	C 1	A 2	A 2	A 1
B 2	B 2	A 1	A 1	A 2
B 2	B 2	A 1	A 1	A 1

Capacità e competenze sociali

OTTIME CAPACITA' RELAZIONALI CON COLLEGHI E/O UTENTI SIA ALL'INTERNO DI GRUPPI IN FORMAZIONE CHE IN AMBIENTI ISTITUZIONALMENTE BEN DELINEATI. FORTE DISPOSIZIONE AL 'PROBLEM SOLVING' NELL'AMBITO DI CONFLITTI CULTURALI E SOCIALI E NEL TRATTAMENTO DEI DISAGI RELATIVI AD AMBIENTI DEFINITI MULTICULTURALI O SOCIALMENTE COMPLESSI. OTTIME COMPETENZE INTERATTIVE CON BAMBINI E ADOLESCENTI ANCHE PROBLEMATICI (DISAGI PSICHICI, DELLA SFERA AFFETTIVA, SOCIALI). BUONE CAPACITÀ DI RICERCA E DI REALIZZAZIONE DI EVENTI ATTINENTI SOPRATTUTTO ALL'AMBITO CINEMATOGRAFICO, TEATRALE E ARTISTICO.

Capacità e competenze organizzative

FORTE INCLINAZIONE ALLA COOPERAZIONE E ALLA PARTECIPAZIONE NEL LAVORO DI GRUPPO. BUONE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E DI GESTIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE/CULTURALI.

Capacità e competenze  
tecniche

RIPRESA AUDIOVIDEO: CANON (XL1,2, XM1,2 E ALTRE), SONY (PD 150, 170 E ALTRE), PANASONIC (DVX 100, HMC151).

Capacità e competenze  
informatiche

Esperienza di scrittura, redazione testi e navigazione web in ambiente Windows e Mac.  
Esperienza nella ricerca di risorse (bibliografiche, filmografiche e sonore) sul web in archivi digitali e da altre fonti.  
**RIPRESA SONORA:** DAT E PSSR.

- *Ermanno Olmi. Liturgia dello sguardo*, Collana Le Torri, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2020. Volume monografico di prossima pubblicazione.
- *L'illusione del presente. La meccanica del tempo nel cinema di Sergei Loznitsa*, Catalogo Festival dei Popoli 60, Firenze, 2019, Saggio
- *Di alcune ricorrenze estetiche nel nuovo cinema documentario italiano*, in "Quaderni del CSCI" Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano n. 14, anno 2018, Barcellona-Roma 2018, pp. 58-66. Saggio
- *Minatomachi*, testo critico tradotto e pubblicato in giapponese nel dossier di presentazione al pubblico del film omonimo di Soda Kazuhiro. Tokyo, 2018. Saggio (giapponese)
- *Doc: oltre il reale*, in "Il Ragazzo Selvaggio" n. 121, gennaio-febbraio 2017
- *Il metodo della contemplazione. Il cinema di Kazuhiro Soda*, Catalogo Festival dei Popoli, Firenze, 2017. Saggio
- *Nuove forme del documentario narrativo. Il montaggio digitale in Daniele Vicari e Giovanni Cioni*, in "Bianco e Nero" fascicolo 584, gennaio-aprile 2016. Saggio
- *Dans le champs de bataille. Il cinema di Danielle Arbid*, Catalogo del Festival dei Popoli 57, Firenze, 2016. Saggio
- *Il documentario interattivo e la VR*, in "Il Ragazzo selvaggio" n. 118-119, luglio-ottobre 2016
- *Il film saggio diventa digitale*, in "Il Ragazzo Selvaggio" n. 117, maggio-giugno 2016
- *El cine y la publicidad en Italia, tres horizontes diferentes*, in "Revista Dossier" n. 29, Ottobre 2015, Rivista della Facoltà di Comunicazione e Lettere della Università Diego Portales di Santiago del Cile, Cile. Saggio (spagnolo)
- *Il pensiero sottile del nuovo documentarismo*, in "Cinemasessanta", n. 324 aprile-giugno 2015, pp. 94-96. Saggio
- *Gli archivi on line*, in "Il Ragazzo Selvaggio" n. 111, maggio - giugno 2015
- *La rete dei festival*, in "Il Ragazzo Selvaggio" n. 105, maggio-giugno 2014
- *La rete: archivio di archivi*, in "Il Ragazzo Selvaggio" n. 101-102, settembre-dicembre 2013
- *Il cinema torna social*, in "Il Ragazzo Selvaggio" n. 99, maggio-giugno 2013
- *How it's done. Il cinema dell'analisi e della meraviglia di Marcel Lozinski*, Catalogo Festival dei Popoli 54, Firenze, 2013. Saggio
- *Per un circuito di distribuzione cinematografica. Le fasi di costruzione di un'alternativa*. Insieme a G. Nencioni, in *Territori del cinema italiano*, Gazzano M.M., Parigi S., Zagarrio V. (a cura di), Forum, Udine, 2013. Saggio
- *Cronotipi Barca/peschereccio e Città in "Quaderni del CSCI- Italy In and Out" n.8*, anno 2012, Barcellona-Roma 2012, p. 156 e 162. Saggio
- *Like the clouds and the rain*, in *Heddy Honigmann in Focus*, (libro di corredo al cofanetto dvd), Beeld en Geluid, Amsterdam, 2011. Saggio (inglese/olandese)
- *Piccolo Buddha in Bernardo Bertolucci, il cinema, i film*, A. Aprà (a cura di), Marsilio, Fondazione Pesaro Nuovo Cinema e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, 2011. Saggio
- *An antropomorphic cinema. A conversation with Heddy Honigmann in Heddy Honigmann. Listening to stories*, C. Barraud (a cura di), Indielisboa International Film Festival, Lisbona, 2010. Intervista (inglese/portoghese)
- *La realtà dopo il cinema. Percezione, senso, azione nel mondo visto*. S. Grasselli e S. Murri (a cura di), Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma, 2010. Curatela
- *Da Achtung! Banditi! a La vita agra (1951-1964)* in *Carlo Lizzani. Un lungo viaggio nel cinema*, V. Zagarrio (a cura di), Marsilio, Fondazione Pesaro Nuovo Cinema e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Roma, 2010. Saggio
- *Umiltà come base, amore come vertice, fede come orizzonte*, in *Preti al cinema*, D.E. Vigano (a cura di), catalogo dell'omonima mostra, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, 2010. Saggio
- *Appunti su cinema e città* in "Yod - Della bellezza" n. 3, anno 2010, Effatà, Roma 2010 Saggio
- *Il miracolo del dubbio* in "Yod-Del dubitare" n. 1-2, anno 2010, Effatà, Roma 2010 Saggio
- *Lo sguardo e la soglia. La morte nel cinema di Ermanno Olmi* in "Yod-Confini" n. 1-2, anno 2009, Effatà, Roma 2009 Saggio
- *Lettere di una novizia*, in *Alberto Lattuada il cinema, i film*, A. Aprà (A cura di), Marsilio, Fondazione Pesaro Nuovo Cinema e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Roma, 2009. Saggio
- *Immagini dal Mondo. Cinema, Rappresentazione, Verità*, S. Grasselli (a cura di), Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2009. Curatela

- *Nuovo cinema documentario italiano*, in *Gli Invisibili. Esordi italiani del nuovo millennio*, V. Zagarrio (a cura di), Kaplan, Torino, 2009. Saggio
- *Intervista a Tigran Xmalian*, in *Identità e disgregazione. Frammenti dal cinema contemporaneo*, A.A. VV, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma, 2008. Intervista
- *Cercasi Gesù*, in *Luigi Comencini, il cinema, i film*, A. Aprà (a cura di) Marsilio, Fondazione Pesaro Nuovo Cinema e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Roma, 2007 Saggio.
- *La morte nel cinema di Ermanno Olmi*, in *La fatal quiete*, F. Vergerio, C. Tagliabue (a cura di) Lindau, 2006. Saggio
- *Matti da slegare*, in *Bellocchiana*, A. Aprà, S. Leggi (a cura di) Fondazione Pesaro Nuovo Cinema e Fondazione Scuola Nazionale di Cinema, Roma, 2005. Saggio
- *Storia della notazione musicale*, Università Roma Tre, Roma, 2001. Testo didattico

Collaborazioni a riviste e incarichi editoriali

"Fabrique du cinéma" Titolare di rubrica e collaboratore (dal 2016)  
 "Cinemasessanta" Collaboratore (2015-2016)  
 "Quaderni del cinemareale" Collaborazione (2015-2016)  
 "Quaderni del CSCI" Collaboratore (dal 2012)  
 "YodMagazine" Coordinatore editoriale (2011-2012)  
 "Alias" (settimanale de "Il Manifesto") Collaborazione (dal 2011)  
 "Filmcritica" Collaborazione (2010)  
 "Yod" Collaborazione (2009-2011)  
 "Rivista del Cinematografo" Collaborazione (dal 2008)  
 "cinematografo.it" Collaborazione (dal 2007-2013)  
 "Film" Collaborazione (dal 2005)  
 Coordinatore di redazione (dal 2017)  
 "Il Ragazzo Selvaggio" Collaborazione (dal 2006)  
 Membro della redazione (dal 2016)  
 "Cineclandestino" Collaborazione (2009-2013)  
 "Cinemavvenire" Collaborazione (2003-07)  
 "Nonsolocinema" Collaborazione (2007-2009)  
 "Radiocinema" Redattore (2008-2013)  
 "Acme cinema" Collaborazione (2003-05)  
 "Cinemafrica" Collaborazione (2007-2010)

Filmografia

- *M* (2000), di Silvio Grasselli, Video Hi8, soggetto, produzione e regia.
- *Il peso dell'aria* (2001), di Alessandro Tiberio, Mini Dv aiuto regia e suono.
- *Senza titolo 1. 90 anni di periferia* (2001) di Marco Silvestri e Silvio Grasselli, Video Hi8 corealizzazione.
- *Il velo* (2001) di Chiara Malta, mini Dv assistente alla produzione e microfonista.
- *Caino* (2001) di Claudio Giovannesi, 16mm microfonista. (pellicola, 16mm)
- *Il cliente innamorato. Nerudo story.* (2001) di Nicola Moruzzi, Mini Dv fonico di presa diretta.
- Laboratorio Università Roma Tre diretto da Peter Del Monte, (2002), Mini Dv fonico di presa diretta
- *Pianidascolto* (2004) di Cristina Ki Casini e Silvio Grasselli, Mini Dv coautore coregia e suono (registrazione e postproduzione).
- *Piazzale dei Partigiani 35* (2005) di Elena Mortelliti, Mini Dv fonico di presa diretta.
- *Al momento giusto* (2005) di Luca Gasparini, Mini Dv ricerche d'archivio e segretario d'edizione.
- Video istituzionale per la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma Tre di Elena Mortelliti, Mini Dv (2006) fonico di presa diretta
- Video istituzionale per la Facoltà di Ingegneria dell'Università di Roma Tre di Antonio Catania, Mini Dv (2006) fonico di presa diretta
- *Vado mi curo e torno* (2006), di A. Antinori (animazione) sceneggiatura
- *100*, (2008), di Silvio Grasselli, File Avi, regia e montaggio
- *Quadri espansi – La formazione nel cinema italiano* (2013) di Francesco Crispino, HD, fonico di presa diretta

Teatro

*Come filigrana scomposta*, di A. Zagarioli e A. Tiberio, Teatro Sala Uno di Roma (2002) suono



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

PRESENTATO SOTTO FORMA DI DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE E ATTO DI NOTORIETA' (ai sensi degli artt. 46, 47 e 48 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445)

Il sottoscritto Silvio Grasselli nato a Roma il 11/07/1979 (CF: GRSSLV79L11H501I), residente in Via Girolamo Dandini 3, Roma, consapevole delle responsabilità penali previste dagli artt. 75 e 76 del DPR 445/2000 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci

#### DICHIARA

sotto la propria responsabilità che le informazioni contenute nel presente curriculum scientifico professionale presentato contiene informazioni veritiere e che le copie dei titoli o delle pubblicazioni presentate sono conformi all'originale.

Il sottoscritto è consapevole che:

- è soggetto alle sanzioni previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia qualora rilasci dichiarazioni mendaci, formi o faccia uso di atti falsi od esibisca atti contenenti dati non più rispondenti a verità (art. 76 D.P.R. 28.12.2000, n. 445);
- decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera qualora dal controllo effettuato dall'Amministrazione emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione (artt. 71 e 75 D.P.R. 28.12.2000, n. 445).

Il sottoscritto dichiara inoltre di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D. Leg.vo 30.6.2003, n.196, che i dati personali raccolti sono trattati dall'Università degli Studi di Pisa ai sensi dei Regolamenti in materia, di cui ai DD.R.R. nn. 198 dell'11.7.2001 e 165 del 12.4.2006.

Roma 01/04/2020  
Firma

