

Marco Bertozzi – Bologna, 1963

professore ordinario di Cinema, fotografia e televisione all'Università IUAV di Venezia. Fa parte del gruppo di autori che, negli ultimi anni, ha contribuito alla riscoperta e alla rinascita del documentario italiano con un forte impegno teorico - suoi libri quali *L'idea documentaria* (a cura di, Lindau 2003), *Storia del documentario italiano* (Marsilio, 2008), *Recycled cinema. Immagini perdute, visioni ritrovate* (Marsilio, 2012), *Documentario come arte* (Marsilio, 2018) - didattico (al Centro Sperimentale di Cinematografia, al DAMS di Roma Tre, al CISA di Locarno, alla Gian Maria Volonté di Roma, all'Università del Quebec a Montreal) e curatoriale (con l'Accademia di Francia, l'Associazione Italiana Documentaristi, il Premio Solinas, l'Archivio audiovisivo del movimento operaio, la Fondazione Federico Fellini, la Cinémathèque québécoise...).

Dopo la laurea in Architettura, a Firenze, frequenta il DAMS di Bologna, Ipotesi cinema – la scuola di Ermanno Olmi e approfondisce i rapporti fra cinema e città attraverso il dottorato in Storia e filologia del cinema (Università di Bologna, con due anni di studio all'Università Paris8) e il post-dottorato (Università Roma Tre). Parallelamente, prosegue l'esperienza di filmmaker realizzando documentari sui temi dell'immaginario urbano e delle identità culturali, fra i quali *Note per quattro amici* (Gabbiano d'argento ad Anteprima per il cinema indipendente italiano, 1993); *Rimini Lampedusa Italia* (2004, premio Roberto Gavioli per film sul mondo del lavoro); *Il senso degli altri* (2007, vincitore dell'International Doc Festival Sole e Luna di Palermo – miglior film del Mediterraneo), *Predappio in Luce* (2008, vincitore dell'Asolo Art Film Festival 2009), *Cinema grattacielo* (2017, premiato in vari festival).

Ha curato i tre volumi di *Bibliofellini*, la bibliografia internazionale di opere su e di Federico Fellini, e fa parte dell'equipe – con Studio Azzurro e altri – che sta progettando il futuro Museo Internazionale dedicato a Federico Fellini. Ha pubblicato saggi di estetica e storia del cinema sulle principali riviste internazionali e recentemente ha condotto "Corto reale. Gli anni del documentario italiano", un programma per RAI Storia sul documentario italiano negli anni 50-70.

Oltre all'impegno universitario ricopre una serie di responsabilità istituzionali: a inizio anni 2000 fa parte del Comitato scientifico ed è nominato Garante dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico di Roma. E' membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione Federico Fellini di Rimini (2004-2006 e 2011) e, dal 2005 al 2007, siede nel consiglio direttivo di Doc/It – l'Associazione italiana documentaristi. Dal 2005, quale membro del comitato scientifico di Home movies - Archivio nazionale del film di famiglia collabora alle politiche culturali dell'Archivio. Nel 2016 è chiamato dal Ministero dello Sviluppo Economico a dirigere il tavolo sul Documentario in vista della consultazione pubblica "CambieRai", sul servizio radiofonico, televisivo e multimediale, per il nuovo contratto di servizio della RAI. Nel 2018, per il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (Direzioni generale «Cinema» e «Arte e Architettura contemporanee») fa parte della Commissione giudicatrice di «Cineperiferie», Concorso nazionale per film documentari e rassegne cinematografiche sul tema delle periferie italiane. E' stato membro del Consiglio direttivo dell'Associazione per l'autorialità cinetelvisiva 100autori.

REGIE DOCUMENTARIE

Cinema grattacielo, 2017, 97', Italia, Altreforme/AAMOD/Associazione Condominium, con RAI Cinema, menzione speciale al Biografilm Festival di Bologna. Premiato anche a Extra Doc Festival – Maxxi di Roma, 2018; Award for the Best Issue al Move Cine Art 2018 (Venezia, San Paulo, Parigi); Best Italian Documentary al Sardinia Film Festival, 2018.

Una giornata moderna, 2013, 12' Italia, Università IUAV di Venezia, found footage film presentato al convegno "Moda e cinema" allo IUAV di Venezia e al MAXXI di Roma, in occasione della mostra "Bellissima. L'Italia della moda 1945-1968".

Unfinished Fellini, 2013, 10', Comune di Rimini, found footage film realizzato per la mostra « Fellini all'opera » (Rimini, Teatro Galli, 31 ottobre 2013 – 6 gennaio 2014) e presentato al Festival Cine Futuro, Salvador de Bahia, 2015.

Profughi a Cinecittà, 2012, 52', produz. Istituto Luce - Cinecittà – Vivo film. Presentato, fra l'altro, al Museum of Photographic Art di San Diego (2012), al Logan Art Center di Chicago (2013), alla Cinémathèque de Québec di Montreal (2013), al Museo del Cinema di Torino e alla Cineteca italiana di Milano (2013). Nastro d'argento 2012, con altre opere a base d'archivio realizzate da Istituto Luce Cinecittà. Messo in onda nel 2015 e nel 2016 su RAI Storia.

Predappio in luce, 2008, 56', Istituto Luce - Almafilm, selezione ufficiale Festa del cinema di Roma - sezione Extra, 2008, vincitore Asolo Art Film Festival - sezione Architettura e Design, 2009 Presentato, fra l'altro, alla rassegna Histoire d'It - Istituto Italiano di Cultura di Parigi e alla Mostra del Cinema di Pesaro.

Il senso degli altri, 2007, 58', prod. Palomar, Presentato al Torino Film Festival 2007, vincitore del Sole e Luna Doc Festival di Palermo, sez. Mediterraneo, 2008.

Appunti romani, 2004, 56', prod. Biblioteca delle Arti - Dipartimento Comunicazione e spettacolo Università Roma Tre - Archivio Audiovisivo del movimento operaio e democratico, Selezione ufficiale Festival del Film di Locarno, 2004, premiato al Festival del film d'Arte di Asolo, a Big Screen 2006 (Cina), al Medvideo Festival di Paestum, all'Ischia Film Festival. In programmazione, fra l'altro, alla Galleria di Arte contemporanea Jeu de Paume di Parigi (2005), all'Italian Film Festival di Londra (2005), negli Istituti italiani di cultura di Montreal e New York (2006), alla Cinémathèque del Québec di Montreal (2006), al Festival Internazionale del Documentario di Città del Messico (2007).

Rimini Lampedusa Italia, 2004, 77', produz. Almafilm, in concorso al Torino Film Festival 2004 – DOC Italia, premio allo sviluppo concesso dall'Istituto Luce a documentari di interesse nazionale. Premio Roberto Gavioli per film sul mondo del lavoro (2° classificato).

PUBBLICAZIONI

a. Monografie

- *Documentario come arte. Riuso, performance autobiografia nell'esperienza del cinema contemporaneo*, Venezia, Marsilio, 2018;
- *L'autre Néo-réalisme. Une correspondance* (con Thierry Roche), Amiens/Cirsnéee, Festival du Film de Amiens /Yellow Now, 2013.
- *Recycled Cinema. Immagini perdute, visioni ritrovate*, Venezia, Marsilio, 2012 ;
- *Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema*, Venezia, Marsilio, 2008;
- *BiblioFellini Vol. III* (con Giuseppe Ricci, e la collaborazione di Simone Casavecchia) - Stampa quotidiana - Roma/Rimini, Scuola Nazionale di Cinema/Fondazione Federico Fellini, 2004.
- *BiblioFellini vol. II* (con la collaborazione di Simone Casavecchia e Giuseppe Ricci) - Saggi, recensioni e articoli nella stampa periodica - Roma/Rimini, Scuola Nazionale di Cinema/Fondazione Federico Fellini, 2003.
- *L'occhio e la pietra. Il cinema, una cultura urbana*, Torino, Lindau, 2003;
- *BiblioFellini vol. I*, (con la collaborazione di Simone Casavecchia e Giuseppe Ricci) - Monografie, soggetti e sceneggiature, saggi in volume - Roma/Rimini, Scuola Nazionale di Cinema/Fondazione Federico Fellini, 2002.
- *La veduta Lumière. L'immaginario urbano nel cinema delle origini*, Bologna, CLUEB, 2001;
- *Il cinema muto italiano*, modulo ICON (Italian Culture on the Net), Roma/Pisa, Scuola Nazionale di Cinema/Università di Pisa, 2001;
- *Itinerari del vagare nel cinema delle origini*, Rimini, Raffaelli - Cineteca del Comune di Rimini, 1995;
- *Cinema e Città. Quattro film che piacciono agli architetti*, Rimini, Riminicinema /Quaderni della Cineteca/8, Comune di Rimini, 1992.

b. Curatele

- *Montages. Assembling as a Form and Symptom in Contemporary Arts* (con Cristina Baldacci), Milano, Mimesis International, 2018;
- *Storia e memoria del cinema / The History and Memory of Cinema*, (con Antonio Costa), "Arts and Artifacts in Movie - AAM · TAC Technology, Aesthetics, Communication", vol. 6, 2009.
- *Danzando sull'abisso. Vittorio Mussolini e il Premio Riccione*, Rimini, Raffaelli, 2009;

- *Il miraggio del reale. Per una mappa del cinema documentario italiano*, numero monografico dei "Quaderni del Centro Studi sul Cinema Italiano (CSCI)", vol. 4, 2008;
- *Schermi di pace*, AAMOD/Ediesse, Annali 8, Roma, 2006;
- *L'idea documentaria. Altri sguardi dal cinema italiano*, (con la collaborazione di Gianfranco Pannone), Torino, Lindau, 2003;
- *Il corpo, gli interni, la città nell'opera grafica di Federico Fellini* (con Giuseppe Ricci), Rimini, Fondazione Federico Fellini, 2002;
- *Il cinema, l'architettura, la città*, Roma, Editrice Librerie Dedalo, 2001;
- *Le periferie del neorealismo*, Mendrisio, Accademia di Architettura (quaderno della omonima mostracinematografica) 1997;
- *Rimini l'Ostenda d'Italia. Il film e l'immaginario urbano* (con Costanza Cavicchi), Rimini, Ramberti Arti Grafiche / Cineteca del Comune di Rimini, 1993.
- *Perturbazioni - Firenze. Ricerche in architettura*, Firenze, Alinea, 1992;

c. Saggi in volume, articoli in rivista, atti di convegni (una scelta, dal 2015)

- *L'Humaniste cahtodique. Io e... au croisement des arts dans la paléo-télévision italienne*, in Viva Paci et Stéfany Boisvert (sous la direction de), *Une Télévision allumée. Lea arts dans le noir et blanc de tube cathodique*, Paris, PUV, 2018, pp. 143-157;
- *Upheaval in the Contemporary Cinema. Editing and Found Footage Film*, in Marco Bertozzi e Cristina Baldacci (edited by), *Montages. Assembling as a Form and Symptom in Contemporary Arts*, Milano, Mimesis International, 2018, pp. 155-170;
- *Lo sguardo redento. Il Polesine nel cinema documentario*, in Alberto Barbera (a cura di), *Cinema ! Storie, protagonisti, paesaggi. Raccontare il Polesine*, Milano, Silvana, 2018, pp. 43-51;
- *L'avventura italiana degli operatori Lumière*, in Aldo Bernardini (a cura di, con la collaborazione di Adriano Aprà), *Storia del cinema italiano*, vol. 2, Venezia/Roma, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, 2018, pp. 95-108;
- *Le attualità girate in Italia tra il 1896 e il 1904*, in Aldo Bernardini (a cura di, con la collaborazione di Adriano Aprà), *Storia del cinema italiano*, vol. 2, Venezia/Roma, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, 2018, pp. 109-116;
- *Formato ridotto. Libere riscritture del cinema amatoriale*, in «Quaderni del CSCI», n. 14, 2018, pp. 117-119;
- *Frammenti, derive, anacronismi nel Casanova di Federico Fellini*, in «Grafie. Rivista trimestrale di arte e letteratura», n. 81, 2017, pp. 29-32;
- *Eccentrico, amatoriale, sperimentale. Appunti sul cinema di Guglielmo Baldassini*, in «Immagine», n. 15, 2017, pp. 113-132 ;
- *Italian Documentary Forms and Cinematographic Archive*, in Loredana Di Martino e Pasquale Verdicchio (edited by), *Encounters with the Real in Contemporary Italian Literature and Cinema*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2017, pp. 205-234;
- *Alla ricerca del realismo. Forme, urgenze, paradossi del documentario italiano negli anni del fascismo*, in Miro Gori e Carlo De Maria (a cura di), *Il cinema nel fascismo*, Roma, BraDypUS, 2017, pp. 35-52 ;
- *Emozioni dal vero. Il paesaggio italiano nel cinema vedutista*, in Cristina Jandelli (a cura di), Pisa, ETS, 2017, pp. 53-66.
- *Un cinéma blessé : Pasolini et le mythe de la ville intacte*, in «Cinémas», n. 27, 2016, pp. 41-54;
- *Display Lumière*, in Malvina Borgherini e Angela Mengoni (a cura di), *Sul mostrare. Teorie e forme del displaying contemporanea*, Milano/Venezia, Mimesis/IUAV, 2016, pp. 46-65;
- *Recycled Cinema*, in Sara Marini e Giovanni Corbellini (a cura di), *Recycled Theory. Dizionario illustrato – Illustrated Dictionary*, Macerata, Quodlibet, 2016, pp. 101-119;
- *Dalla camera oscura al web. Dispositivi del vedere e culture iconiche veneziane*, in *Lost in Venice. Disguidi veneziani* (a cura di Marco Bertozzi e Angela Vettese), Venezia, Fondazione Bevilacqua la Masa, 2016, pp. 25-39;
- *Modelli, chimere, anacronismi. Neorealismo e paradossi documentari*, in Michele Guerra (a cura di), *Invenzioni dal vero. Discorsi sul neorealismo*, Parma, Diabasis, 2015, pp. 215-238;
- *Forme al limite. Cinema e città alla prova della ricostruzione*, in «Studi novecenteschi. Rivista di storia della letteratura italiana contemporanea», n. 90, 2015, pp. 335-345;
- *Mentre accade è già futuro. Il cinema di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi*, «Cinergie», vol. 8, p. 7-11, 2015;
- *Il paese immaginato. Al cinema, fra pianificazione e liberismo «autocostruttivo»*, in Ugo Rossi (a

cura di), *Tradizione e modernità. L'influsso dell'architettura ordinaria nel moderno*, Siracusa, Lettera22, 2015, pp.127-134;

- *Poetiche del ritorno e sguardi apolidi*, in Luca Mosso (a cura di) *I set della realtà. I film di Daniele Incalcaterra*, Roma/Milano, Centro Sperimentale di Cinematografia/Filmmaker, 2015, pp. 63-69;

- *Sgretolate ossessioni. Il riuso d'archivio nel documentario italiano contemporaneo*, in «Cartaditalia. Rivista di Cultura italiana contemporanea», n 1, 2015, pp. 34-61;

CURATELA DI CONVEGNI, MOSTRE, ESPOSIZIONI CINEMATOGRAFICHE (una scelta)

- Consulente e conduttore per il programma televisivo *Corto Reale. Gli anni del documentario italiano*, 27 puntate per RAI Storia, alla riscoperta della non-fiction italiana degli anni 50-70, in onda dal 2013 al 2017;

- Curatore di *Corpo sensibile, barlumi del documentario*, mostra/focus/incontri sul confine fra cinema documentario e arti visive, Artefiera - Mambo di Bologna, 26-29 gennaio;

- Curatore, con Monica Centanni, dell'*Omaggio di Venezia a Palmyra. Canto per immagini, parole, suoni* (azione teatrale con video, testi e musiche), Aula Magna - Università IUAV di Venezia, 15 dicembre 2015 (rimesso in scena il 3 luglio 2017, Giardino Zen, Chiostro dei Tolentini, IUAV);

- Curatore del convegno *Movimenti d'archivio. La straordinaria avventura del riciclo cinematografico*, Roma, Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, 9-10 aprile 2015;

- Curatore, con Cristina Baldacci, del Convegno internazionale *Montaggi. Assemblare come forma e sintomo nelle arti contemporanee*, Palazzo Grassi, Venezia, 1-2 Dicembre 2014;

- Curatore, con Viva Paci, di *Montreal a Venezia. Webdocumentary e ricerche cinematografiche*, Giornata di studi, Scuola di dottorato IUAV, 9-10 aprile 2014;

- Curatore, con Pasquale Verdicchio, di *Foreign at Home*, rassegna cinematografica, San Diego Italian Film Festival, University of San Diego – Central Library Downtown, 27-28 ottobre 2013 - <http://www.sandiegoitalianfilmfestival.com/event/foreign-at-home/>;

- Curatore, con Thierry Roche, di *L'autre Néo-réalisme. Le cinéma documentaire Italien 1945-1970*, Convegno internazionale di studi e rassegna cinematografica, Paris, Istituto Italiano di Cultura / Amiens, Université de la Picardie / Festival International du Film d'Amiens / Maison de la Culture, 7-13/11/2013;

- Curatore di *Documentaristes italiens contemporains*, Cinémathèque de Quebec, Montreal, mostra sul cinema documentario italiano, 4-19 aprile 2012;

- Curatore, con Lili Hinstin, della mostra *Il nuovo documentario italiano. 12 appuntamenti per scoprire modi di produzione e forme espressive dei nuovi documentaristi italiani*, Roma, Villa Medici, 23 febbraio – 18 maggio 2006;

- Curatore, con Gianfranco Miro Gori, di *Predappio in Luce*, progetto sugli immaginari urbani della città - mostra fotografica, processo al cinema del ventennio, film documentario 2005 – 2008;

- Curatore, con Marco Pistoia, di *Poetiche della realtà. Visioni italiane fra arti e culture*, mostra cinematografica - Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico, Roma, Sala dello Stenditoio, 4-7/11/2002 ;

- Curatore di *Roma, abitare la ricostruzione. Il Piano INA casa nel cinema documentario*, rassegna documentaria in occasione della mostra "Città, architettura, Edilizia pubblica. Il Piano INA Casa 1949-1963", Roma, Centro per le Arti Contemporanee, 16/01 – 16/02/2002 ;

- Curatore della mostra cinematografica *L'anfiteatro del cinema. L'antico nel cinema, l'antico del cinema*, Anfiteatro romano, Rimini, Cineteca del Comune di Rimini 13-15/08/2000;

- Curatore, con Lino Micciché, di *Terzo Millennio. Il cinema, l'architettura, la città*, mostra cinematografica e convegno di studi. Dipartimento della comunicazione letteraria e dello spettacolo, Università di Roma Tre, Complesso dei Dioscuri, Roma, 17-27/11/1999 ;

- Curatore de *Le periferie del neorealismo*, rassegna cinematografica e giornata di studi, Università del Ticino, Accademia di Architettura di Mendrisio, 11-17/12/1997 ;

- Curatore della mostra cinematografica *Cosa sia viaggiare non so. Itinerari del vagare nel cinema delle origini*, Comune di Rimini, 46° Sagra Musicale Malatestiana, 1-5/08/1995.

PREMI E MENZIONI PER ATTIVITA' CULTURALI E CINEMATOGRAFICHE

1989 – Menzione al progetto di ricerca «La strategia del ricatto. Il ruolo televisivo nel sequestro di persona» - Premio VQPT (Verifica Qualitativa Programmi Trasmessi), RAI;

1989 – Premio miglior tesi di laurea («Lo scenario della vacanza nella metropoli balneare romagnola», laurea in Architettura) assegnato dal Comune di Rimini;

1990 - Premio Edoardo Collamarini, quale miglior giovane architetto della Regione Emilia Romagna;

1992 - Premio Metropoli balneare al Festival Anteprima del cinema indipendente al film «Lo scenario della vacanza nella metropoli balneare romagnola» (co-regia, con E. Mucci);

1993 - Gabbiano d'Argento al Festival Anteprima del cinema indipendente al film *Note per quattro amici*;

1997 – Premio Internazionale Filippo Sacchi assegnato dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani alla tesi dottorale *La veduta Lumière. L'immaginario urbano nel cinema delle origini* (terzo classificato) ;

1999 - Premio di produzione – Consiglio regionale dell'Emilia Romagna, per film sull'Identità giovanile al documentario «Fieri... e basta !»;

2001 Premio Umberto Barbaro alla casa editrice Clueb di Bologna per il libro *La veduta Lumière. L'immaginario urbano nel cinema delle origini. La veduta Lumière*;

2004 - Premio Cinema del reale – Galatone, per la promozione e la diffusione del cinema del reale in Italia;

2005 - Premio Med Video Festival di Paestum, al film «Appunti romani» ;

2005 – Premio speciale della giuria all'Ischia Film Festival al film «Appunti romani» ;

2006 – Public Award a Bigscreen '06 (China), al film «Appunti romani» ;

2006 – Premio miglior opera sull'Architettura - Asolo Art Film Festival, al film «Appunti romani»;

2007 - Premio Roberto Gavioli al film «Rimini Lampedusa Italia» (2° classificato);

2008 - Premio Sole e luna international Doc festival – sezione Mediterraneo - al film «Il senso degli altri»;

2008 – Premio ACMA alla carriera - Pescara – Festival del documentario ;

2008 – Premio Domenico Meccoli “Miglior libro dell’anno di un autore italiano sul cinema”, a *Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema*;

2009 - Premio Limina 2009 “Per libri di cinema italiani e internazionali pubblicati nel 2008” a *Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema* ;

2009 - Premio Asolo Art Film Festival – sezione Design e Architettura - al film *Predappio in Luce*.

2017- Menzione speciale, Biografilm Festival di Bologna, al film *Cinema grattacielo* ;

2018 - Menzione speciale a Extra Doc Festival, MAXXI di Roma, al film *Cinema grattacielo* ;

2018 - Award for the Best Issue, Move Cine Art (Venezia, d San Paulo, Parigi), al film *Cinema grattacielo* ;

2018 – Best Italian Documentary, Sardinia Film Festival, al film *Cinema grattacielo*.

